

الاسم رباعي باللغة العربية	الايميل الجامعي	الدرجة العلمية	عنوان رسالة الماجستير	عنوان رسالة الدكتوراة	عناوين الأبحاث العلمية مرفق بها رابط التحميل أن وجد (يراعي ترتيب الأبحاث وفقا لأقدمية النشر)
كريمة حسين أحمد السعيد	Karima.Nasr@arch.asu.edu.eg	مدرس	واجهات المعماري أنطونيو لاشاك الباكية بالقاهرة والإسكندرية	الطرز والعناصر المعمارية والزخرفية على واجهات منشآت جزيرة الزمالك خلال الفترة من منتصف القرن 19م وحتى القرن 20م	١. أعمال المعماري أنطونيو لاشاك بوسط مدينة القاهرة ٢. مسجد الزمالك دراسة أثرية معمارية مقارنة
آية أحمد حسين أحمد	Aya.Ahmed@arch.asu.edu.eg	معيدة	نقوش الكواكب والابراج الفلكية علي المعادن المملوكية		
صلاح أحمد البهنسي محمد	Salah.albahnasy@arch.asu.edu.eg	أستاذ مساعد	مناظر الطرب في التصوير الإيراني في العصرين التيموري والصفوي	العمارة الدينية في طرابلس في العصر العثماني الأول	1-التأثيرات التونسية على عمارة المسجد الليبي، مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة – العدد الثامن 1997م. 2-التأثيرات العثمانية على العمارة والفنون الإسلامية في ليبيا منذ بداية العصر العثماني الأول وحتى نهاية العصر العثماني الثاني (1330-958هـ/1551-1911م) كتاب أعمال المؤتمر الدولي الثاني حول مدونة الآثار العثمانية في العالم، مؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات، زغوان، تونس آب 1998. 3-التصميمات والعناصر الزخرفية على العماثر الإسلامية اللببية في العصر العثماني الأول والعصر القرمانلي- مجلة كلية الآثار – جامعة القاهرة- العدد التاسع 1998م. 4-عناصر الموروث الفني في التصوير الإيراني في العصر الإسلامي- كتاب أعمال ندوة الآثار الإسلامية في شرق العالم الإسلامي (كلية الآثار جامعة القاهرة، 30 نوفمبر- 1 ديسمبر 1998) القاهرة 1999م. 5-المسجد (المدرسة) الشمسي بدمار- مجلة الإكليل- العدد 27- صنعاء- خريف 2002م. 6-السجاد الإسلامي في الفنون الأوروبية –كتاب السجاد والكليم في العالم الإسلامي- منظمة المؤتمر الإسلامي .استانبول 2003م. 7-مسجد وضريح الإمام الحسين بن القاسم بدمار، مجلة كلية الآداب- سوهاج- جامعة جنوب الوادي 2004 م . 8-استمرارية بعض العناصر المعمارية والفنية اليمنية القديمة في العمارة الإسلامية في اليمن، كتاب تقديري للأثاري الكبير الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب، دراسات وبحوث في الآثار والحضارة الإسلامية،الكتاب الأول، الجزء الثاني، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2008م. 9- أثر التصوير العربي والصيني على التصوير الإيلخاني في إيران ، مجلة التراث العلمي العربي ، مركز إحياء التراث العلمي العربي ، جامعة بغداد ، العدد 47 ، نوفمبر 2020 م. الرابط : https://jrashc.uobaghdad.edu.iq/index.php/jrashc/article/view/631/497 - 10 مدرسة عموره بمدينة جنزور اللببية، مجلة ابيدوس ، كلية الآثار جامعة سوهاج، العدد الثالث ، 2021م. الرابط : https://abidus.journals.ekb.eg/article_230720.html

				بحث بعنوان " دراسة جديدة لمخطوط أشعار فارسية المؤرخ بسنة 801هـ / 1398م والم محفوظ في متحف الفن الاسلامي والتركى باستانبول" منشور في كلية الآداب جامعة جنوب الوادي – كلية الآثار بقنا – العدد7 يوليو2012م.(الصفحات 332- 379). رابط البحث:- http://search.mandumah.com/MyResearch/Home?url=%2FRecord%2F933816 بحث بعنوان "ألوان الخيل وشياتها في التصوير التيموري - دراسة آثارية فنية" منشور في كتاب أعمال المؤتمر الدولي "الاتجاهات الحديثة في علوم الآثار" جامعة الفيوم- بكلية الآثار، في الفترة من 7 – 9 أبريل عام2014م. (الصفحات 246-262). بحث بعنوان "دواوين الدولة العثمانية في تصاوير المخطوطات التركية خلال القرن 10هـ/16م - دراسة آثارية حضارية" منشور بحوليات آداب عين شمس المجلد45 ديسمبر 2017م (الصفحات 281-306). رابط البحث:- https://search.mandumah.com/Record/956262 بحث بعنوان "العلاج بالكي في ضوء تصاوير مخطوط جراحية الخانية المؤرخ بعام 870هـ/1465-1466م والم محفوظ بالمكتبة الوطنية ببarris - دراسة فنية حضارية" منشور في مجلة مركز الدراسات البردية، جامعة عين شمس، المجلد 37، العدد 2، 2020م. رابط البحث: https://bcps.journals.ekb.eg/article_122128.html بحث بعنوان " نسختا سنة 870هـ / 1465-1466م من مخطوط جراحية الخانية - دراسة مقارنة في الشكل والمضمون" منشور في مجلة مركز الدراسات البردية، جامعة عين شمس، المجلد 38، العدد 1، 2021م. رابط البحث: https://bcps.journals.ekb.eg/article_205969.html بحث بعنوان " أضواء جديدة على صورة افتتاحية مخطوط سليمان نامة المحفوظ بمكتبة تشسترييني بدبلن تحت رقم حفظ T.406" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- تحت النشر 2023م
غادة عبد السلام ناجي يوسف فايد	ghadafayed@arch.asu.edu.eg	دكتوراه	تأثيرات البيئة والمجتمع على فن التصوير في إيران في العصر التيموري دراسة آثارية حضارية	مظاهر الحياة الاجتماعية في تصاوير المخطوطات التركية في القرن(9-12هـ/ 15-18م) دراسة آثارية حضارية
شيماء عبد الله إبراهيم أحمد	shaimaa.abdAllah@arch.asu.edu.eg	مدرس	"شواهد القبور في مصر منذ الفتح الإسلامي حتى نهاية عصر الولاة21-254هـ" 641/868م-	"عقود الزواج والطلاق في مصر الإسلامية من خلال الرق والبردي والكاغد منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي923-21هـ/641-1517م"
حسام عويس عبدالفتاح محمد طنطاوي	hossam.tantawy@arch.asu.edu.eg	استاذ	مطارق الأبواب في مصر في العصر المملوكي648-923هـ/1250-1517م."ماجستير الآثار الإسلامية بتقدير ممتاز من كلية الآداب - جامعة عين	التأثيرات المعمارية والفنية المتبادلة بين مصر وإيران في الفترة من أوائل القرن (7هـ/13م) حتى أوائل القرن (10هـ/16م)" كلية الآداب-
				أربعة وثائق صدقة وتراجع عن الصدقة من العصر المملوكي (648-923هـ/1250-1517م) https://jguua.journals.ekb.eg/article_213954.html 1-نصوص النصائح والحكم والامثال على الآثار الإسلامية، مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، جامعة عين شمس، المجلد 29، سبتمبر 2012م. https://bcps.journals.ekb.eg/article_26123.html 2-مطرقة الباب الرئيسي لمسجد الإمام (الشاه) في اصفهان (دراسة آثارية فنية)، المجلة المصرية للآثار الإسلامية "مشكاة"، وزارة الآثار، العدد6، 2014-2013م. قيد الطبع 3-الكتابة بالاشياء في مصر خلال العصر المملوكي، كتاب مؤتمر الفن واللغة، جامعة المنيا، المنيا، مارس 2013 م .

4-التصوير على أوراق البردي العربية في ضوء مجموعة مركز الدراسات البردية والنقوش بجامعة عين شمس، المجلة المصرية للآثار الإسلامية "مشكاة"، وزارة الآثار، العدد7، 2015-2016م. قيد الطبع. 5-أثر الفكر الشيعي الاثني عشري على الفنون الإسلامية(كف العباس نموذجاً)، أعمال المؤتمر الدولي الأول لمعهد الدراسات العليا للبردي والنقوش وفنون الترميم- جامعة عين شمس، خلال الفترة من 28 -30 مارس 2017 م . 6-أدوات الجزارة في إيران خلال العصر القاجاري، حوليات كلية الآداب، جامعة عين شمس، المجلد42، العدد2، أبريل- يونيو 2014م. https://www.aafu.journals.ekb.eg/article_6220.html 7- التحف الفنية الإسلامية المشكلة على هيئة الكف في ضوء نماذج مختارة(دراسة في المغزي الوظيفي والعقائدي)، مجلة كلية الآثار، جامعة الفيوم "شدت"، العدد2، يوليو 2014. 8-الأعلام المعدنية للشيعية الإثني عشرية في ضوء نماذج مختارة(الشكل-الأصل -الوظيفة- الرمزية)، حوليات آداب عين شمس، المجلد43، أكتوبر – ديسمبر 2015م جزء (ب) http://www.aafu.journals.ekb.eg/article_8974.html 9-أوراق اللعب الإيرانية خلال العصر القاجاري(1209-1344هـ/1794-1925م) في ضوء مجموعة متحف مقدم بظهران، مجلة دراسات أثرية إسلامية، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، المجلد السادس، القاهرة، 2016م. 10-شواهد القبور الإيرانية المصورة خلال العصر القاجاري(1209-1344هـ/1794-1925م) في ضوء مجموعة مختارة من متحف الروضة المقدسة بـ «قُم» دراسة آثارية فنية، العدد الثالث من مجلة "شدت" التي تصدر عن كلية الآثار- جامعة الفيوم، 2016م . http://www.fayoum.edu.eg/english/shedet/ISSUES201608.aspx 11-التحف الإسلامية المُشكَّكة على هيئة الأسماك في ضوء نماذج مختارة(دراسة في الشكل والوظيفة والمغزى)، دراسة قيد النشر في المجلد السابع من مجلة دراسات أثرية إسلامية، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، القاهرة، 2017م. قيد الطبع. 12- أمشاط الزينة في إيران خلال العصر القاجاري في ضوء نماذج مختارة من المتحف الإبداعي " Creative Museum " (دراسة آثارية فنية)، أعمال المؤتمر الدولي الأول لمعهد الدراسات العليا للبردي والنقوش وفنون الترميم -جامعة عين شمس، خلال الفترة من 28 -30 مارس 2017 م . 13-دراسة لمشط شعر إيراني خلال العصر القاجاري(1209-1344هـ/1794-1925م) يحمل كتابات باللغة العبرية ضمن أعمال المؤتمر الدولي لقسم اللغة العبرية وآدابها -كلية الآداب- جامعة عين شمس "الدراسات البيئية العبرية واليهودية والسامية"، عقد يومي الأربعاء والخميس 26- 27 أبريل 2017 م . 14-حافظات البارود الإيرانية المحفوظة في متحف جاير أندرسون ببيت الكريتلية بالقاهرة(دراسة آثارية فنية) مجلة كلية الآثار، جامعة الفيوم "شدت"، العدد5، 2018م . http://www.fayoum.edu.eg/english/shedet/ISSUES201811.aspx 15-إسماعيل جلدير (حياته – أعماله – أسلوبه الفني)، مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، جامعة عين شمس، المجلد34، 2017م . http://bcps.journals.ekb.eg/article_15621.html 16-لباسه حذاء من إيران خلال العصر القاجاري محفوظة في متحف مقدم بظهران، دراسة آثارية فنية، المجلد46 ، يوليو- سبتمبر 2018م(جزء أ) . http://www.aafu.journals.ekb.eg/article_46399.html 17-أسلوب "خط گلزار" الإيراني في ضوء نماذج مختارة من العصر القاجاري، دراسة آثارية فنية، مجلة البحوث والدراسات الأثرية، مركز البحوث والدراسات الأثرية، جامعة المنيا، العدد الرابع، مارس 2019 م . https://www.minia.edu.eg/cras/aleadad4.aspx 18-لوح مرقد من خزف البريق المعدني لمدفن الإمام علي بن جعفر محفوظ في متحف الروضة المقدسة بقم(دراسة آثارية)، حوليات آداب عين شمس، المجلد46، ابريل -يونيه 2018 جزء(أ) http://www.aafu.journals.ekb.eg/article_33617.html . 19-سراج زيت "جراغ روغنی" من إيران خلال العصر الصفوي محفوظ في متحف الروضة المقدسة بقم، مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة السلطان قابوس، المجلد (10) العدد (1)، ابريل، 2019 م .	جامعة عين شمس اعتباراً من 2010/3/7م	شمس اعتباراً من 2005/8/7م			
--	--	----------------------------------	--	--	--

https://journals.squ.edu.om/index.php/jass/issue/view/220 20-حافضة بارود على طراز التلاحيق العماني محفوظة بمجموعة جابر أندرسون بالقاهرة "دراسة أثرية فنية"، جمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون الخليجي، سلسلة مداولات علمية محكمة للقاء السنوي للقاء العلمي السنوي العشرين للجمعية، مسقط - سلطنة عمان، 5-7 شعبان 1440هـ / 10-12 ابريل 2019م، الرياض، 1442هـ / 2021م. https://gcchistarch.net/%d9%86%d8%b4%d8%b1%d8%a7%d8%aa-%d8%b5%d8%ad%d9%81%d9%8a%d8%a9/ https://www.mediafire.com/file/bsvbzgtk1f9tei/NO20+JOURNAL.pdf/file?fbclid=IwAR2jX5iF1_bqxwNejRAknGymr2NzXCWSaDk6QQQusV5N_AD27QzNfNUujK4 http://gcchistarch.net/ar/MagazenDownload.aspx?Cat_id=9 " 21-شمايل نگاري "بين المصادر التاريخية والتصاوير الفنية في ضوء نماذج مختارة من متحف الروضة المقدسة بقم (تصاوير الإمام عليّ دراسة حالة)، مجلة أبيدوس، جامعة سوهاج، العدد الثالث، سوهاج، 2021م. https://abidus.journals.ekb.eg/article_230717.html " 22-الجلية النبوية المصورة "بين المصادر التاريخية والتصاوير الفنية في ضوء نماذج مختارة من العصر القاجاري، دراسة أثرية فنية، مجلة الآثار والسياحة JAT، جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا MUST، المجلد 1، العدد 2، القاهرة 2023م. https://jatmust.journals.ekb.eg/article_284381.html					
مواد البناء مصادرها ودورها الانشائي في عمارة مساجد مدينة احمد اباد بالهند. مجلة كلية الآداب جامعة عين شمس نظام الوقف في إقليم غرب البنغال. مركز بحوث ودراسات الشرق الاوسط مصليات الاعباد طرز معمارية فريدة في عمارة الهند في العصر الإسلامي. بحث قدم باللغة الانجليزية في مجلة كلية الآداب جامعة مهراجا سايجيراو بالهند	مساجد إقليم غرب البنغال في عصر السلاطين وعصر المغول	مساجد مدينة احمد اباد في الهند في عصر السلاطين	مدرس	mahmoud.ahmed@arch.asu.edu.eg	محمود احمد محمد امام
" oمملكة بيجابور منذ النشأة حتى السقوط"، دراسات في التاريخ والآثار الإسلامية، القاهرة، (2010) oأحمد الشوكي و أحمد عبد الرازق، "أضواء جديدة حول كأس الأمير عبد الصمد بن علي Annales Islamologiques"، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، عدد 45، (2011). " oملابس وحلي المرأة الهندية من خلال تصاوير المخطوطات المغولية والدكنية"، كتاب مؤتمر المرأة في الحضارات والآداب الشرقية، مركز الدراسات الشرقية، جامعة القاهرة، (2011) " oالآثار الباقية في مملكة "أحمد نگر" في أوائل القرن 12هـ/18م في ضوء نص للقاضي "عبد النبي بن عبد الرسول بن أبي محمد الكجراتي الأحمد نكري"، المؤتمر الرابع عشر للآثار بين العرب، القاهرة، (2011) " oتصاوير المدرسة العربية في ضوء القواعد الحديثة لعلم لغة الجسد"، المؤتمر الخامس عشر للآثار بين العرب، القاهرة. (2012) " oمدينة نورس بور وأثرها على عمائر مملكة بيجابور في القرن 11هـ/ 17م "مؤتمر معهد الدراسات البردية والنقوش جامعة عين شمس، (2017) " oتحصينات قرية برج مغيزل منذ العصر المملوكي وحتى نهاية عصر محمد علي"، المؤتمر السادس عشر للآثار بين العرب، (2014) " oالصور الخطية الآدمية في العصر الإسلامي: دراسة إثنوأركيولوجية"، مجلة كلية الآثار، جامعة قنا، (2016) " oالصور الشخصية على السجاد في العصر القاجاري في ضوء سجادة تنشر لأول مرة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة"، مجلة كلية الآثار، جامعة قنا، (2016) " oرسوم الاسكتشات والتدريب على الرسم في تصاوير المدرسة العربية في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة"، مجلة كلية الآداب- جامعة المنصورة، (2018) " oدار الكتب المصرية التحديات ورؤية جديدة"، مجلة البيان، الكويت، (2018) " oبيض النعام تحف تطبيقية من مصر الإسلامية"، Annales Islamologiques، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة، عدد	"مدرسة الدكن في التصوير الإسلامي في الفترة 895-1098هـ/1490-1678م"	تصاوير المرأة في المدرسة المغولية الهندية	استاذ	ahmad.alshoky@arch.asu.edu.eg	أحمد السيد محمد الشوكي

53. (2019). "وزن أباطرة وأمراء المغول في ضوء تصاوير المدرسة المغولية الهندية ورسوم المستشرقين"، مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، جامعة عين شمس، (2019) "البعد الأثري في صياغة العرض المتحفي لمتحف الفن الإسلامي عقب تفجير عام 2014"، مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، (2019). o «A new Vision About Hands Drawing in the Arab Painting», Shedet Magazine, Faculty of Archaeology, Fayum University, 2019. Under printing. o " Eastern Fortifications of Rosetta's Mouth Since Mamluk period till the end of Muḥammad 'Alī period" in "Guerre et paix dans le Proche-Orient medieval Histoire Archéologie, Anthropologie" Edited by. Mathieu Eychenne, Stéphane Pradines et Abbès Zouache (dir.), Le Caire, IFAO, (2019). "تصاوير الخيول المنفردة في تصاوير المدرسة المغولية الهندية ومدرسة راجستان"، مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، جامعة عين شمس، (2020). "o جسر القوارب في ضوء التصاوير المغولية الهندية ورسوم بعض المستشرقين"، مقبول للنشر بالمجلد السابع العدد السادس والثلاثون مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، (نوفمبر 2022). o Shikh Hammam Mission (2020), Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger, (2021 https://journals.openedition.org/baeefe/3039					
-بحث بعنوان "الأساليب الزخرفية المستخدمة في تنفيذ الزخارف على التحف الخشبية في العصر التيموري منشور في مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش ، المجلد 28، العدد1، 2011. -بحث بعنوان عوامل انتقال التأثيرات الفنية إلى فن التصوير العثماني في تركيا من القرن 9هـ/15م حتى القرن 11هـ/17م "منشور في مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، المجلد 31، العدد1، 2014. -المناظر التصويرية على بطاقات اللعب المصنوعة من العاج بمدينة حيدر آباد خلال القرن 13هـ/19م "في ضوء مجموعة محفوظة في المتحف الوطني بدلهي"، مجلة كلية الآثار جامعة جنوب الوادي -العدد الثاني عشر، يوليو 2017م. -الموروث الفني لرسوم الحيوانات المُجمعة في مدارس التصوير الإسلامي في الهند خلال الفترة من القرن (10هـ/16م) إلى القرن (13هـ/19م) ، مجلة كلية الآثار جامعة جنوب الوادي- العدد الثاني عشر، يوليو 2017م. -التأثيرات الفنية المتبادلة علي فن التصوير الإسلامي بين مصر والهند خلال الفترة من القرن 6هـ/12م إلى القرن 9هـ/15م، مجلة كلية الآداب – جامعة المنصورة -العدد (62)، يناير 2018م. -تصاوير الحياة الاجتماعية في مدرسة شركة الهند الشرقية ، مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، جامعة عين شمس، المجلد (36)، 2019. -لوائح الباتا المزينة بالتصاوير في غرب البنغال "في ضوء لفافة محفوظة بالمتحف البريطاني ترجع إلى القرن 12هـ/18م"، مجلة الاتحاد العام للأثريين العرب- المجلد (22) -العدد(2)، 2021م. -مظاهر إحياء ذكرى كربلاء لدى شيعة الهند في ضوء تصاوير مدرسة شركة الهند الشرقية خلال الفترة (12-13هـ/18-19م) -إمامبارة آصف الدولة الكبرى بمدينة كوناو في إقليم أوتار براديش 1205-1199هـ/1784-1791م)	التأثيرات الفنية على فن التصوير العثماني في تركيا خلال الفترة من القرن "9-11هـ/15-17م"	التحف الخشبية في العصر التيموري من خلال التحف التطبيقية وتصاوير المخطوطات	استاذ مساعد	nawal.gaber@arch.asu.edu.eg	نوال جابر محمد علي
-بحث بعنوان: أعمال الأمير قجماس الإسحاق بمدينة الاسكندرية في ضوء وثيقة جديدة تنشر لأول مرة –مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش-جامعة عين شمس ،المجلد 31، عام 2014، ص95-113/38999228113. https://www.academia.edu/38999228113. -بحث بعنوان: مخطوطات علم الرمي (بالقوس والسهم) في العصر المملوكي – المؤتمر الدولي الاول: قراءة التراث العربي والإسلامي بين الماضي والحاضر، مركز تحقيق المخطوطات وجامعة قناة السويس، المجلد الرابع، 2017، ص 265-307. https://www.academia.edu/41762121 -بحث بعنوان: علم الرمي في ضوء المخطوطات الحربية المملوكية – مخطوط غنية الطلاب في الرمي بالنشاب نموذجاً – أعمال مؤتمر المخطوطات والوثائق – ماليزيا .	علم الرمي في ضوء المخطوطات الحربية المملوكية – (دراسة حضارية آثاره)	نواب السلطنة المملوكية بمدينة الإسكندرية وأهم آثارهم المعمارية والفنية 767-923هـ / 1365-1517م (دراسة حضارية آثاره)	مدرس	mohamed_ibrahim@arch.asu.edu.eg	محمد ابراهيم عبد العال ابراهيم

-بحث بعنوان: دراسة جديدة لمخطوطات علم الرمي بالقوس والسهم في العصر المملوكي، جامعة جرونبل-فرنسا – تحت النشر . -بحث بعنوان: ألقاب واسماء نواب الاسكندرية على مجموعة من السيوف الاوروبية، مكتبة الاسكندرية – تحت النشر . -بحث بعنوان: القيق في العصر المملوكي، حولية كلية الآداب جامعة عين شمس،2018. https://aafu.journals.ekb.eg/article_214630_383eb5e3e8659f8f4caf12471ebd1f77.pdf -بحث بعنوان: إعادة نشر لثلاث ورقات عن ألعاب الفروسية محفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة، مجلة دراسات آثاره، تحت النشر . -كتاب: نواب السلطنة المملوكية بمدينة الاسكندرية واهم اثارهم المعمارية والفنية، دار نور للنشر والتوزيع، 2017 . -بحث بعنوان " :علم الرمي بالقوس والسهم في ضوء المخطوطات الحربية المملوكية"، كتاب مؤتمر الفروسية في العصر المملوكي، مكتبة الاسكندرية، مجلة ذاكرة العرب، العدد الرابع،2021. https://www.academia.edu/49002880 -بحث بعنوان: مخطوطات الفروسية المملوكية المزينة بالتصاوير “كتاب المخزون جامع الفنون أنموذجاً”(875هـ/1470م)، مؤتمر الفروسية في العصر المملوكي، مكتبة الاسكندرية، مجلة ذاكرة العرب، العدد الرابع، 2021. -بحث بعنوان: النقارات المعدنية المملوكية “دراسة في الشكل والوظيفة”، مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش-جامعة عين شمس، عدد2020. https://journals.ekb.eg/article_122297_208c0945a8984aa4d8a9032150e81828.pdf -بحث بعنوان: النخب السياسية بمدينة الاسكندرية زمن سلاطين المماليك (767-923هـ/1365-1517م)، مجلة دراسات عربية فرنسية جامعة اكس اون بروفانس، قيد النشر. -بحث بعنوان: الأبواق العاجية المتأثرة بالطراز الفاطمي من القرن4هـ/10م حتى القرن6هـ/12م في ضوء نماذج مختارة (دراسة آثاره فنية)، مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش-جامعة عين شمس. https://journals.ekb.eg/article_205982_aef29ec7d50a6b0ad48b721aa53c3920.pdf -بحث بعنوان: مدفعين من العصر العثماني محفوظين في متحف الجيش بباريس(989هـ/1581م)، حوليات إسلامية، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية . https://journals.openedition.org/anisl/10728 -بحث بعنوان: أضواء جديدة على كتاب المخزون جامع الفنون المنسوب لأبن اخي حزام(875هـ/1470م)، بحث مقبول للنشر بمجلة حوليات إسلامية، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية . -نشر ودراسة أثرية فنية لمخطوط حربي من العصر المملوكي، مجلة كلية الآثار بقنا، جامعة جنوب الوادي، العدد 17، 2022، ص548-633. https://mkaq.journals.ekb.eg/article_276409_b9bcb12b2b812df994d95f48493c387d.pdf					
		اثر الموروث الهندي المحلي على زخارف مساجد عصر السلاطين في الهند في الفترة ٧-١٠ هجري / ١٦ ميلادي	معيدة	aya.samy@arch.asu.edu.eg	آية سامي سيد علي
مرفق طيه	وجه مدينة القاهرة من محمد علي إلى نهاية حكم اسماعيل	منطقة الدرب الاحمر	استاذ متفرغ	hossamisma il73@gmail.com	محمد حسام الدين اسماعيل عبد الفتاح سليمان
ملقف الهواء كعنصر من عناصر الإضاءة المعمارية بمدينة القاهرة في العصر المملوكي البحري	أعمال لجنة حفظ الآثار العربية في المنشآت الدينية بمدينة القاهرة زمن المماليك	“عناصر الإضاءة المعمارية في العماثر الدينية بمدينة	مدرس	Rawan.Ahmad@arch.asu.edu.eg	روان احمد عادل علي محمد

			القاهرة في العصر المملوكي البحري	البحرية خلال الفترة من 1299- 1372هـ / 1881-1953م	
اشجان احمد محمد	ashgan.ahm ed.arch.aau. edu.eg	مدرس	المباني السكنية بمدينة رشيد من خلال الوثائق في القرن 10-11هـ/جريا/16- 17ميلاديا	التطور المعماري والعمراني لمدينة رشيد في القرن الثامن عشر من خلال الوثائق	زخرفة المتأخرة في مصر وبلاد الشام منذ العصر الاموي حتى عصر محمد علي مؤسسات السلطة في الريف المصري دار الشاد نموذج من خلال الوثائق
نوال جابر محمد علي	nawal.gaber @arch.asu.e du.eg	استاذ مساعد	التحف الخشبية في العصر التيتموري من خلال التحف التطبيقية وتصاوير المخطوطات- دراسة آثارية فنية"	التأثيرات الفنية على فن التصوير العثماني في تركيا خلال الفترة من القرن "9-11هـ/15- 17م"	-بحث بعنوان "الأساليب الزخرفية المستخدمة في تنفيذ الزخارف على التحف الخشبية في العصر التيموري منشور في مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش ، المجلد 28، العدد1، 2011. -بحث بعنوان عوامل انتقال التأثيرات الفنية إلى فن التصوير العثماني في تركيا من القرن 9هـ/15م حتى القرن 11هـ/17م "منشور في مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، المجلد 31، العدد1، 2014. -المناظر التصويرية على بطاقات اللعب المصنوعة من العاج بمدينة حيدر آباد خلال القرن 13هـ/19م "في ضوء مجموعة محفوظة في المتحف الوطني بدلهي"، مجلة كلية الآثار جامعة جنوب الوادي -العدد الثاني عشر ، يوليو 2017م. -الموروث الفني لرسم الحيوانات المُجمعة في مدارس التصوير الإسلامي في الهند خلال الفترة من القرن (10هـ/16م) إلى القرن (13هـ/19م) ، مجلة كلية الآثار جامعة جنوب الوادي- العدد الثاني عشر ، يوليو 2017م. -التأثيرات الفنية المتبادلة علي فن التصوير الإسلامي بين مصر والهند خلال الفترة من القرن 6هـ/12م إلى القرن 9هـ/15م، مجلة كلية الآداب – جامعة المنصورة -العدد (62)، يناير 2018م. -تصاوير الحياة الاجتماعية في مدرسة شركة الهند الشرقية ، مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، جامعة عين شمس، المجلد (36)، 2019. -لغائف الباتا المزينة بالتصاوير في غرب البنغال "في ضوء لفافة محفوظة بالمتحف البريطاني ترجع إلى القرن 12هـ/18م"، مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب- المجلد (22)- العدد(2)، 2021م. -إمامبارة آصف الدولة الكبرى بمدينة لكتاو في إقليم أوتار براديش (1199-1205هـ/1784-1791م)-مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، جامعة عين شمس، المجلد(37) Bulletin of the Center of Papyrological Studies (BCPS)-Vol.XXXVII-Part2-2020 -مظاهر إحياء ذكرى كربلاء لدى شيعة الهند في ضوء تصاوير مدرسة شركة الهند الشرقية خلال الفترة (12-13هـ/18-19م)مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب -المجلد (21)- العدد(2)و2020 تصاوير الخضر في المدرسة المغولية الهندية خلال الفترة من القرن 11هـ/17م حتى أوائل القرن 12هـ/18م مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية المجلد (8)- العدد (37) Architecture , Art& Humanistic Science Magazine, Vol.8-Issue37----- 2023
ايمان نصرت صلاح الدين امين	eman.nasra t@art.asu.e du.eg	معيدة	أثر الخزف العثماني على الخزف الأوروبي (الإيطالي والهولندي) في الفترة القرن ١٠-١٢هـ/١٦-١٩م		
نادر محمود محمد عبد الدايم	nader.abdel dayem@arc h.asu.edu.e g	أستاذ	الخزف الإيراني في العصر الصفوي. دراسة أثرية فنية من خلال مجموعات متاحف القاهرة	الخزف الإيراني في العصر الصفوي. دراسة أثرية فنية من خلال مجموعات متاحف القاهرة	1- الخزف التيموري من خلال تصاوير المخطوطات المعاصرة له. بحث ضمن ندوة الآثار الإسلامية في شرق العالم الإسلامي المنعقدة بكلية الآثار – جامعة القاهرة عام 1998م. 2- زخارف الأخشاب على جدران القاعة الشامية بقصر المنيل بالقاهرة. بحث منشور ضمن كتاب الملتقى الثالث لجمعية الآثاريين العرب (الندوة العلمية الثانية) القاهرة ، نوفمبر 2000م. 3-دراسة جديدة للتركيبية الخشبية الخاصة بالإمام الحسين بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة . بحث منشور ضمن كتاب الملتقى الرابع

				لجمعية الآثاريين العرب (الندوة العلمية الثالثة) ، القاهرة ، نوفمبر 2001 م. 4-التكاثف في العمارة الإسلامية . بحث منشور في مجلة المنهل ، العدد 571 ، مج 61، الرياض ، يناير- فبراير 2001م. 5-العقود الزخرفية على الفنون والعمارة الإسلامية في مصر حتى نهاية العصر المملوكي. بحث مقبول للنشر في المؤتمر العالمي الأول للعمارة والفنون الإسلامية الماضي والحاضر والمستقبل الذي عقدته رابطة الجامعات الإسلامية بالقاهرة في الفترة من 27 – 29 أكتوبر 2007م. 6 - دراسة لقاعدة نارجيلة هندية مؤرخة بمتحف جابر أندرسون "بيت الكريتلية" بحث منشور في العدد الثاني من مجلة كلية الآثار – جامعة جنوب الوادي لسنة 2007م. 7-تطور الخطوط اللينة في القرون الخمسة الأولى للهجرة - بحث تم إلقاؤه في مؤتمر الاتحاد العام للآثاريين العرب. أكتوبر 2014. 8-الأساليب غير التقليدية للتعبير عن العمق في تصاوير المدرسة العربية، بحث منشور في العدد الثالث عشر من مجلة كلية الآثار بقنا – جامعة جنوب الوادي يوليو 2018 9-أضواء جديدة على الزخارف الكتابية على منسوجات طراز الفيوم في القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي. بحث منشور في المجلد (22) العدد (1) من مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب. 2021 – 10-مشكاة فريدة من عصر السلطان الظاهر بربوق (784 – 801هـ / 1382 – 1300م). دراسة أثرية فنية. بحث منشور في مجلة مركز الدراسات البردية – كلية الآثار – جامعة عين شمس، 2021م. 11-دراسة أثرية معمارية لضريح العراقي بقرية بشلا- محافظة الدقهلية 1236هـ/ 1821 – 1820 م/ أثر لم يسبق دراسته من قبل. بحث منشور في المجلد (23) العدد (1) من مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب – 2022. 12-الزخرفة بالخطوط اللينة على التحف التطبيقية في القرون الهجرية الأربعة الأولى (7-10م). دراسة أثرية فنية تطبيقاً على (الفخار – الزجاج – المنسوجات). مجلة كلية الآداب – جامعة عين شمس. مج 50 – العدد الثالث (يوليو – سبتمبر) 2022 م . 13-التوافق في التصميمات الزخرفية النباتية والهندسية بين العمارة والتحف الثابتة بها (الأخشاب والمعادن) في الطراز الإسلامي المبكر. مجلة مركز الدراسات البردية – كلية الآثار – جامعة عين شمس، 2022م.
نورا محمد حسين محمود	nora.mohammed@arch.h.asu.edu.eg	مدرس	أشكال الطيور والحيوانات في الفن القبطي وتأثيرها على نظائرها في الفنون الفاطمية	الخبر والشر من خلال المنتجات الفنية المسيحية في مصر من القرن الرابع على نهاية القرن الثالث عشر الميلادي
نوره محمد عبد القادر عيد	Nora.abdelkader@arch.asu.edu.eg	مدرس	"دهليز المدخل بالعمائر الدينية الباقية في القاهرة في العصر المملوكي (648-923هـ / 1517-1250م)"	1-مزملات دهليز المدخل بالعمائر الدينية الباقية بالقاهرة في العصر المملوكي 648-923هـ / 1517-1250 م)، مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، المؤتمر الدولي السادس الموروثات القديمة بين الشفاهية والكتابة والتجسيد المجلد 2، الرياض، 2015م، ص363.343 - 2-الأحمال الإنشائية وعلاقتها بأساليب التغطية (التسقيف) بالعمائر الدينية الباقية بالقاهرة في العصر المملوكي 648-923هـ / 1250-1517م (القبو أنموذجاً)، مجلة كلية السياحة والآثار، جامعة الملك سعود، المجلد31، العدد2، 2019م، ص174.159 - 3-عناصر الإضاءة والتهوية المعمارية بدهليز المدخل في العمائر الدينية الباقية بالقاهرة في العصر المملوكي 648-923هـ / 1250-1517م (المنور أنموذجاً)، الجمعية السعودية للدراسات الأثرية، العدد العاشر، 2020 م . 4-نظم الإنشاء وأثرها على شيوخ التخطيط الإيواني بالعمائر الدينية الباقية بالقاهرة في العصر المملوكي (648-923هـ / 1250-1517م)، مجلة الخليج للتاريخ والآثار، العدد 15، 2020م، ص519-553 . 5-سيكولوجية التصميم المعماري للعمائر الدينية المملوكية بمدينة القاهرة 923648 هـ / 1250-1517م، مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب، المجلد 23، العدد 2، 2022م، ص425-466 . 6-تنوع تقنيات بناء الشبائيك ودورها في تدعيم جدران المباني الدينية الباقية بالقاهرة في العصر المملوكي (648-923هـ / 1250-1517م)، مجلة كلية الآداب، جامعة عين شمس، قيد النشر .
مها سيد رمضان عشناوي	Maha.sayed@arch.asu.edu.eg	مدرس مساعد	مساجد أدرنة في الفترة من ٧٦٧-٨٥٧ هـ / ١٣٦٥-١٤٥٣ م دراسة معمارية فنية	الأساليب والحلول المعمارية المعالجة للأحمال الإنشائية بالعمائر الدينية الباقية بالقاهرة في العصر المملوكي (648-923هـ / 1250-1517م) العمائر الدينية الباقية بمدينة اضة خلال عصر إمارة بني رمضان (ق٩-١١هـ / ١٠-١٧م)

١- فلس عباسي فريد ضرب اليمامة سنه ١٦٧ هـ باسم الخليفه المهدي محمد. ٢ -فلس عباسي نادر ضرب حجر ١٦٧ هـ بأمر الخليفه المهدي محمد أمير المؤمنين . ٣ -درهم أموي نادر ضرب عمان سنه ٨٠ هـ . ٤ - ARare tulunid dirham minted in misr 265 AH. In the name of Ahmed b. Tulun. ٥ -درهم سلجوقي فريد ضرب نيسابور سنه ٤٢٨ هـ باسم الأمير الأجل طغرلبك . ٦ -فلس ساماني نادر ضرب بخارا سنه ٣٥٨ هـ باسم الأمير منصور بن نوح . ٧ -إضافه جديده لفلوس الملك الصالح إسماعيل بن الملك الناصر محمد بن قلاوون ضرب القاهره سنه ٧٤٥ هـ . ٨ -ربع دينار أبوي فريد عليه ظاهره البروكاج باسم الإمام الناصر أحمد (٥٧٥-٦٢٢ هـ). ٩ -دينار سلجوقي فريد ضرب ديراور سنه ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م باسم السلطان طغرلبك.	نقود مدينه المحمديه خلال العصرين العباسي الأول والثاني (١٤٨-٣٣٤هـ/٧٦٥-٩٤٥م)	نقود استراياد منذ عهد الدوله السامانيه وحتى نهايه الدوله التيموريه	أستاذ مساعد	Rowidaelna barawy@ar ch.asu.edu. eg	رويدا رأفت محمد محمد
--	--	---	------------------------	--	---------------------------------