

قسم إدارة المتاحف والمواقع الأثرية

الاسم رباعي	الميل الجامعي	الدرجة العلمية	عنوان رسالة الماجستير	عنوان رسالة الدكتوراه	عناوين الأبحاث المنشورة
سمر محمد على محمود حمدون	Samar. Hamdon@arch.asu.edu.eg	مدرس	تفعيل التربية المتحفية لتنمية الوعي الثقافي للتلاميذ المرحلة الإعدادية بمصر تصور مقترح	التعلم المتحفي بمصر في ضوء متطلبات التنمية المستدامة للقرن الحادي والعشرين رؤية مستقبلية	1-الدور التربوي والتعليمي للمتاحف مجلة عالم التربية العدد 18 لسنة 2017 2-دور المتاحف المصرية في تحقيق متطلبات التنمية المستدامة. مجلة التصميم الدولية International Design Journal. 2017 3-دور التعلم المتحفي وانشطته في تحقيق البعد البيئي للتنمية المستدامة من وجهة نظر العاملين بها ببعض المتاحف العالمية international Journal of Advanced research on planning and sustainable development volume 3 issue2. 2020
رضوى محمد السعيد عبد المقصود أبوسنة	radwa.mohamed@arch.asu.edu.eg	معيد	دراسة مقترحة لمُتحف عسكري بحري بالإسكندرية (العصر الفرعوني)		
نوران حلمي حامد محمود	noran.hamed@arch.asu.edu.eg	ماجستير	Interpretive Issues in Managing Museum Collections		
أحمد علي علي علي نقشارة	ahmed.nakshara@arch.asu.edu.eg	مدرس مساعد	Tanis in Petrie's Archive: Interpretation and Museumization of the Excavations through Archaeologists' Archives	The Narratives of the Coptic Ostraca of Tell Edfu: An Interpretative Tool for the Local Community Integration	"Tanis: rains and ruins," EA 47 (2015): 24-6. <a href="https://www.academia.edu/19947429/Tanis_rains_and_ruins?auto=download">https://www.academia.edu/19947429/Tanis_rains_and_ruins?auto=download</a>  "Letter Requesting Lentils," in A. Boud'hors & E. Garel (eds.), Ten Coptic ostraca at the IFAO, BIFAO 119 (2019): 64-66. <a href="https://www.ifao.egnet.net/bifao/119/03/">https://www.ifao.egnet.net/bifao/119/03/</a>  Ālhṭābāt Ālqbṭyṭ Ālmbkrṭ. Slsf Drāsāt Qbṭyṭ I (Ālāskndryṭ: Mktbṭ Ālāskndryṭ, 2020). ISBN: 978-977-452-535-0  "From in situ to the Grand Egyptian Museum: Tracing the

<p>Archive of William Mathew Flinders Petrie,” EA 59 (2021): 26-9.</p> <p>“Agreement for the Lease or Loan of a Cell,” in A. Boud'hors &amp; A. Delattre (dir.), <i>Coptica Sorbonensia Textes de la 6e école d’été de papyrologie copte</i>, Paris, 2-11 juillet 2018 (P. Sorb. Copt.), 53-5.</p> <p>“Earlly Letter by or to APA ALLÊU,” in A. Boud'hors &amp; A. Delattre (dir.), <i>Coptica Sorbonensia Textes de la 6e école d’été de papyrologie copte</i>, Paris, 2-11 juillet 2018 (P. Sorb. Copt.), 157-62.</p>					
<p>1- M. Ibrahim Aly &amp; others, “Présentation des stèles nouvellement découvertes au Sérapéum”, in <i>Bulletin de la Société Française d’Egyptologie</i> 106, 1986, pp. 31-44.</p> <p>2- M. Ibrahim Aly &amp; D. Rohl, “Apis and the Serapeum”, in <i>Journal of the Ancient Egyptian Chronology Forum</i>, Kent, II, 1989, pp. 6-26.</p> <p>3- M. Ibrahim Aly, “A propos du prince Khâemouaset et de sa mère Isetnefert, nouveaux documents provenant du Sérapéum”, in <i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilungen Kairo</i> 49, 1993, pp. 97-105.</p> <p>4- M. Ibrahim Aly, “Une Stèle du Sérapéum mentionnant le nom de Sheshonq 1er”, in <i>Bulletin de la Société d’Egyptologie de Genève</i> 20, 1996, pp. 6-16.</p>	<p>Les Petits Souterrains du Sérapéum, études d’archéologie, religion et histoire – textes inédits.</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>استاذ</p>	<p>mohamed.ibrahim@arch.asu.edu.eg</p>	<p>محمد ابراهيم علي سيد أحمد</p>

<p>5- M. Ibrahim Aly, "Unpublished blocks from Saqqara", in Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilungen Kairo 54, 1998, pp. 219-226.</p> <p>6- M. Ibrahim Aly, "New Kingdom scattered from Saqqara", in Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilungen Kairo 56, 2000, pp. 223-237.</p> <p>7- M. Ibrahim Aly, "the scenes of the local market in pharaonic Egypt (an analytic study), , in Kh. Daoud, Sh. Bedier, S. Abd el-Fatah (éd), Studies in honor of Ali Radwan, CASAE 34, vol.1, Cairo, 2005, pp. 79 ff.</p> <p>8- M. Ibrahim Aly "Documents Inédits Provenant des Petits Souterrains du Sérapéum de Memphis (Textes et Commentaire)", MDAIK 62, 2006, pp. 43-61.</p> <p>9- M. Ibrahim Aly, "Three uncommon scenes from the Old Kingdom", Annals of the Faculty of Arts/ Ain Shams University, Vol 35, Jul-Sep. 2007, pp. 925-945.</p> <p>10- M. Ibrahim Aly, "La Chapelle de Thot à Abou Simbel, est-elle le Mammisi du Temple ? " Gedenkschrift for Prof. Dr. Sayed Tawfik , SDAIK 16, 2008.</p> <p>11- M. Ibrahim Aly, "The False-door Stela of Min-hotep (Cairo Museum 17/5/25/7)" in Abgadiyat 4, 2009, pp. 36-44.</p> <p>12- M. Ibrahim Aly, "The Cairo Museum Funerary Papyrus of</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>Nes-Pa-Qa-Shuty (JE 95889)", in Abgadiyat 6, 2011. Pp. 13-28.</p> <p>13- M. Ibrahim Aly, "The Life and Career of Shedsunefertem, the High Priest of Memphis", in Studies in Honor of Zahi Hawass, Vol. II, Prague, 2020, pp. 683-711.</p> <p>14- M. Ibrahim Aly &amp; Noha A. Khaled, « Un Naos Cintré de Khâemouaset », BIFAO 121, 2021, p. 1-21.</p> <p>15- Mohamed Ibrahim Ali &amp; Didier Devauchelle, « La mort du taureau en l'an 24 de Taharqa : les stèles du Sérapéum de Memphis et la fabrique de l'Histoire », dans Catalogue de l'exposition Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata, Paris 2022, p. 188-189.</p> <p>16- M. Ibrahim Aly &amp; Noha A. Khaled, Khaled, « Une stèle-niche memphite, Nouvelle illustration de l'archaïsme », Rd'E 71,2021, p. 19-31.</p> <p>17- M. Ibrahim Aly &amp; Noha A. Khaled, Khaled, «Un obélisque funéraire de Khouioui », Rd'E 71, 2021, p. 261-263.</p>					
<p>1)Evaluating the use of Chitosan Nano Ah in consolidation of ancient shroud from the Egyptian museum, Journal of cultural heritage 2015 <a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1296207414001472">https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1296207414001472</a></p> <p>2) Le rôle des organisations internationales dans le repartiment des artefacts</p>	<p>La biodiversité microbienne et les conditions museographiques des bois anciens: impacts et moyens</p>	<p>Le management stratégique aux musées : les aspects de marque employeur au sein des musées nationaux du Québec/ Experimental and Applied Study on the Use of Nano technology in conservation of ancient textiles</p>	<p>مدرس مساعد</p>	<p>i.ezzat@arch.asu.edu.eg</p>	<p>اسلام محمد مصطفى محمد عزت</p>

<p>autochtones au Canada, Journal de l'Université du Québec, 2019</p> <p>3) L'impact de la culture organisationnelle dans la gestion des ressources aux musées, Journal de UQAM, Montréal, 2019</p> <p>4) Les panneaux en bois de Mastaba de Hesyré : vers l'approche intégrative de caractérisation, restauration et redéploiement au Musée Égyptien, BIFAO, 2022</p>	<p>prophylactiques</p>				
<p>1-عنوان البحث: "إدارة مجموعة التحف التذكارية غير المنشورة والمصنوعة عام 1231هـ/1092م بمناسبة افتتاح دار الآثار العربية" دراسة توثيقية متحفية. "</p> <p>أسماء المشاركين: المرشح فقط. تاريخ ومكان النشر: المؤتمر الدولي الأول لكلية الآثار والإرشاد السياحي، جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا-بحث مقبول للمشاركة والنشر، سيعقد في الفترة ما بين (14-16 ديسمبر 2022م).</p> <p>2-عنوان البحث: "الوظيفة التعليمية في المتاحف الحديثة "The Educational Function of Modern Museums".</p> <p>أسماء المشاركين: المرشح فقط. تاريخ ومكان النشر: lwnw journal، المجلة الإلكترونية لكلية الآثار-جامعة عين شمس، 2022م.</p> <p>3-عنوان البحث: "المتاحف وبناء شخصية الطفل الإبداعية"</p> <p>أسماء المشاركين: المرشح فقط. تاريخ ومكان النشر: دار العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، (عام 2021م).</p> <p>4-عنوان البحث: "المنسوجات والهوية عبر طرق الحرير بين المشرقين الإسلامي والأقصى."</p> <p>"Textiles and Identity along the Silk Roads between China and the Eastern Islamic World".</p> <p>أسماء المشاركين: بالتعاون مع نخبة منتقاة من عشرة باحثين حول العالم. تاريخ ومكان النشر: منظمة اليونسكو العالمية الكتاب العلمي (عام 2021م)، عن توثيق وإعادة إحياء طرق الحرير</p>	<p>الفنون الإسلامية في الصين في الفترة ما بين القرنين (8-13هـ/14-19م) "دراسة أثرية فنية"</p>	<p>السجاد المغولي الهندي من خلال التحف الباقية وتصاوير المخطوطات "دراسة أثرية فنية"</p>	<p>مدرس</p>	<p>mohamed_ahmed@arch.asu.edu.eg</p>	<p>محمد أحمد محمد محمد</p>

<p>بالتعاون مع المتحف القومي للحريير في الصين.</p> <p>5-عنوان البحث " :جاستون فيبيت مديراً لمتحف الفن الإسلامي . " باللغتين العربية والفرنسية أسماء المشاركين: بالتعاون مع القسم الإسلامي باللوفر والمجلس الأعلى للآثار بمصر.</p> <p>تاريخ ومكان النشر: المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ( IFAO عام 2020م).</p> <p>6-عنوان البحث " :سجاجيد الصف الإسلامية...دراسة في فلسفة التصميم والوظيفة. "</p> <p>أسماء المشاركين: بالتعاون مع ثمانية باحثين من الوطن العربي والعالم.</p> <p>تاريخ ومكان النشر: كتالوج معرض شطر المسجد بمتاحف إثراء بالمملكة العربية السعودية، (عام 2019م).</p> <p>7-عنوان البحث " :ظاهرة الاستنساخ الفني بين المشرقين الإسلامي والأقصى. " أسماء المشاركين: المرشح فقط.</p> <p>تاريخ ومكان النشر: بحث ضمن الكتاب التذكاري للدكتور حسني نوبصر، طباعة كلية الآثار-جامعة الفيوم، (عام 2019م).</p> <p>8-عنوان البحث " :الوساطة الحضارية للمسلمين بين الشرق والغرب إنجاز في صفحة التعايش ووعي للثقافات النوعية المتباينة. "</p> <p>أسماء المشاركين: المرشح فقط.</p> <p>تاريخ ومكان النشر: مجلة التربية، مجلة محكمة تصدر عن اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، (عام 2019م).</p> <p>9-عنوان البحث " :السمات الفنية العامة لكتابة وزخرفة المصحف الشريف في الصين، في ضوء مجموعة لم يبسقى نشرها. "</p> <p>أسماء المشاركين: المرشح فقط.</p> <p>تاريخ ومكان النشر: المجلة العلمية لمتحف الفن الإسلامي، المجلس الأعلى للآثار، القاهرة، (2019م).</p> <p>10-عنوان البحث " :مصممو البلاط ودورهم في إثراء الطابع الفني المغولي الهندي. "</p> <p>أسماء المشاركين: المرشح بالاشتراك مع أ.م.د. حمادة ثابت محمود-كلية الآثار-جامعة الفيوم.</p> <p>تاريخ ومكان النشر: مجلة دراسات أثرية، جامعة المنيا، العدد الثالث، (عام</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

2018م).

11-عنوان البحث " :الكتابات الإسلامية على الخزف الصيني والكوري، في الفترة ما بين (16-19م)، في ضوء مجموعة لم يبسق نشرها."

Islamic Inscriptions on Chinese and Korean Arts (16th-19th c.)  
أسماء المشاركين: المرشح فقط.  
تاريخ ومكان النشر: مؤتمر دولي بباريس-فرنسا، مجلة كلية تاريخ الفنون الإسلامية بجامعة السريون، (عام 2017م).

12-عنوان البحث: كتالوج متحف الفن الإسلامي بالقاهرة-باللغتين العربية والانجليزية .  
أسماء المشاركين: المرشح بالتعاون مع أ.د. أحمد الشوكي-كلية الآثار حالياً-جامعة عين شمس.  
تاريخ ومكان النشر: منشورات المجلس الأعلى للآثار-وزارة الآثار، (عام 2016م).

13-عنوان البحث: كتالوج خاص بالأطفال لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة-باللغتين العربية والانجليزية.  
أسماء المشاركين: المرشح بالتعاون مع أ.د. أحمد الشوكي-كلية الآثار حالياً-جامعة عين شمس.  
تاريخ ومكان النشر: منشورات المجلس الأعلى للآثار-وزارة الآثار، (عام 2016م).

14-عنوان البحث " :التأثيرات الحضارية للمسلمين في ثقافة وفنون اليابان...دراسة تاريخية أثرية."  
أسماء المشاركين: المرشح فقط.  
تاريخ ومكان النشر: نشر مؤسسة جمعة الماجد، دولة الإمارات العربية المتحدة، (عام 2022م).

15-عنوان البحث: إدارة مجموعات المخطوطات الأثرية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة...دراسة في الحفظ والرقمنة."  
Collection management of Islamic manuscripts at the Museum of Islamic Art in Cairo: Study for conservation and digitization".

<p>أسماء المشاركين: المرشح فقط. تاريخ ومكان النشر: معهد الدراسات الشرقية واللغات-جامعة كوبنهاجن-الدنمارك-تم تحكيم وقبول البحث، النشر والمشاركة في إبريل (عام 2023م). -16 عنوان البحث " :تطبيق معيار Object ID في توثيق وتسجيل مجموعات من السجاجيد بالمتاحف المصرية." أسماء المشاركين: المرشح فقط. تاريخ ومكان النشر: قيد التحكيم والنشر-مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش-كلية الآثار-جامعة عين شمس-النشر في عدد 2023م.</p>					
لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	معيدة	reem.abdelrhman@arch.asu.edu.eg	ريم عبدالرحمن محمد عبدالرحمن
		تصميم نموذج فعال لقواعد بيانات الوسائط المتعددة للتراث الثقافي	معيدة	shymaa.hosny@arch.asu.edu.eg	شيماء حسني محمود محمد
<p>1- Keys to Rome. Roman culture, virtual museums <a href="https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&amp;hl=ar&amp;user=y8kMwLkAAAAJ&amp;citation_for_view=y8kMwLkAAAAJ:ZeXyd9-uunAC">https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&amp;hl=ar&amp;user=y8kMwLkAAAAJ&amp;citation_for_view=y8kMwLkAAAAJ:ZeXyd9-uunAC</a></p> <p>2- VR multiple channel authoring with immersive display</p>	مصر التخليدية:إعادة عرض الحضارة المصرية	استخدام تقنيات المواقع المعزز في متاحف المصرية	مدرس	mohamed.ismail@arch.asu.edu.eg	محمد إسماعيل أحمد إبراهيم



3-Reviving ancient Egyptian scenes					
4-The Interactive Map of Egyptian Museums					
5-Using Pepper's Ghost technique for displaying the absent artifacts					
6-Museums of Egypt					
7-Augmented Reality in Museums					
8-Cultural Interactive Panorama (CULTURAMA): Center for Documentation of Cultural and Natural Heritage (CultNat)					